

## ***Norma Księgarni Akademickiej stosowana w czasopiśmie „Classica Cracoviensia”:***

W tekście i przypisach stosujemy

- wersję **łacińską** (*op. cit.*, *ibidem*, *idem*, *eadem*, *et al.*)
- **kursywę** stosujemy w dziełach drukowanych – w archiwaliach **druk prosty**
- **zapis dat**: w tekście głównym **miesiące słownie**, w przypisach **w zapisie rzymskim** ze spacjami bez kropek
- kolejne opisy oddzielamy średnikiem [;]
- w tekstach obcojęzycznych inne oznaczenie stron [niem. S., ang. p., itd.] – *uwaga strony w języku artykułu!*
- tytuły prac, artykułów, serii piszemy *kursywą* (w korekcie oznaczamy wężykiem)
- nazwiska autorów, redaktorów, tłumaczy w przypisach znaczymy **drukiem rozstrzelonym** (w korekcie oznaczamy przerywanym podkreśleniem - - - -)
- kolejnych autorów oddzielamy przecinkiem, jeżeli autorów jest więcej niż trzech to po pierwszym piszemy **[et al.]**
- w artykułach podajemy miejsce wydania czasopisma jeżeli tytuł jest popularny (np. „Gazeta Polska”) lub życzy tego sobie Autor (w nawiasach) - po tytule czasopisma
- oznaczenie przypisu: kropka lub przecinek po numerze
- jeśli wymaga tego specyfika publikacji lub na życzenie Autora nazwa wydawnictwa podawana jest w wersji skróconej lub cała – po przecinku przed miejscem wydania
- przy tłumaczeniach podajemy: **tłum.** + inicjał imienia z kropką + spacja + Nazwisko – przed miejscem wydania.
- dywiz stosujemy w zakresach dat, stron itp. oraz jako łącznik międzywyrazowy i znak podziału wyrazu.
- półpauzę stosujemy jako myślnik i kreskę dialogową.

### **1. Źródła niedrukowane:**

#### *1. Archiwalia:*

Nazwa archiwum w skrócie +nazwa zespołu lub sygnatura + przecinek +oznaczenie tomu + przecinek + tytuł zespołu archiwalnego + przecinek + tytuł dokumentu + przecinek + karty lub strony.

Np.:

APKr, RGO, t. 18, Sprawozdanie sytuacyjne z dnia 15 lutego 1944 r., k. 21-22.

lub

IPN Kr 010/12260, SOR „Alfa”, t. 5, Analiza sytuacji operacyjnej, k. 34.

lub

BOssol., 15671 II, J. Braun, Wspomnienia, t. 2, k. 23-25.

#### *2. Relacje:*

Relacja ustna Jerzego Zdrady z 15 II 1998 r. (nagranie w zbiorach autora).

lub

Relacja pisemna Jerzego Zdrady z 15 II 1998 r. w zbiorach autora.

### **Źródła drukowane:**

#### **1. Druk zwarty autorski:**

Imię (lub imiona ze spacją) autora z kropką + Spacja + Nazwisko z przecinkiem + Spacja + Tytuł z kropką jeżeli jest podtytuł + Podtytuł + przecinek + Spacja + Miejsce wydania + spacja + rok wydania z przecinkiem + spacja + oznaczenie strony + spacja + numer strony z przecinkiem + spacja + tytuł serii z

przecinkiem + spacja + oznaczenie i numer serii z kropką + spacja + tytuł podserii z przecinkiem + spacja + oznaczenie i numer serii

Np.

M. E l i a d e, *Traktat o historii religii*, Warszawa 1966, s. 155.

lub

J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, [w:] *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145. *Prace Psychologiczne*, z. 35, Kraków 1995, s. 34,

## 2. Praca zbiorowa:

Tytuł z kropką + spacja + Podtytuł z przecinkiem + spacja + oznaczenie odpowiedzialności redakcyjnej (red., pod red., ed., hrsg. itd.)

i dalej tak samo jak wyżej (zwały druk autorski)

Np.

*Zawsze razem. Szkice współczesne*, red. Z. W n u k - L i p i ń s k i, Kraków 1995, s. 34-45, *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145. *Prace Psychologiczne*, z. 35.

## 3. Artykuł w pracy zbiorowej:

Imię (lub imiona ze spacją) autora z kropką + Spacja + Nazwisko z przecinkiem + Spacja + Tytuł z kropką jeżeli jest podtytuł + Podtytuł + przecinek + Spacja + odesłanie do pracy zbiorowej [w:]

i dalej jak wyżej (druk zwarty autorski)

Np.

J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, [w:] *Zawsze razem. Szkice współczesne*, red. Z. W n u k - L i p i ń s k i, Kraków 1995, s. 34-45, *Zeszyty Naukowe UJ*, 1145. *Prace Psychologiczne*, z. 35.

## 4. Artykuł w czasopiśmie:

Imię (lub imiona ze spacją) autora z kropką + Spacja + Nazwisko z przecinkiem + Spacja + Tytuł z kropką jeżeli jest podtytuł + Podtytuł + przecinek + Spacja + Tytuł czasopisma lub gazety w cudzysłowie + W nawiasach półokrągłych miejsce wydania czasopisma + spacja + oznaczenie rocznika z przecinkiem [R. 18,] + spacja + oznaczenie roku z przecinkiem [1985,] + spacja + oznaczenie numeru z przecinkiem [nr 5,] + spacja + oznaczenie strony z kropką

**Uwaga:** między tytułem czasopisma a rocznikiem lub rokiem bez przecinka!

Np.

J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, "Wojskowy Przegląd Historyczny" (Warszawa) R. 18, 1995, nr 2, s. 28.

Miejsce wydania czasopisma podajemy wtedy, kiedy tytuł jest popularny np. "Gazeta Polska" (Lwów)

lub

np. J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, "Wojskowy Przegląd Historyczny" 1995, nr 2, s. 28.

lub

np. J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, "Wojskowy Przegląd Historyczny" R. 18, 1995, z. 2, s. 28.

lub

np. J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, “Wojskowy Przegląd Historyczny” Vol. 18, 1995, nr 2, s. 28.

np. J. M. R o k i c k i, *Byle do przodu. Wspomnienia z przyszłości*, “Gazeta Wyborcza” 1995, nr 34, s. 28.

Jeżeli konsekwentnie w pracy autor używa w dziennikach jedynie daty dziennej – można to uznać (np. “Gazeta Wyborcza” 2005, 24 XII).

### **Przypis harwardzki**

[nazwisko autora pierwszego, nazwisko autora drugiego, rok, s. ....]

inicjały imion jedynie gdy nazwiska się powtarzają

wielu autorów oznaczamy: pierwszy et al.

w bibliografii tak samo jak w układzie tradycyjnym z wyjątkiem roku w nawiasach kwadratowych [] po autorze, a przed tytułem

w bibliografii kolejne prace tego samego autora (-ów) oznaczamy kolejnymi literami alfabetu po roku wydania

### **Przypis internetowy:**

Autor, tytuł, ew. nazwa strony, [on-line], www.itd..... – 31 X 2007.

## DO AUTORÓW

Szanowni Państwo, poniżej zamieszczamy ogólne i szczegółowe zasady zapisywania i formatowania tekstów, jakie stosujemy w naszym wydawnictwie. Uprzejmie prosimy o zapoznanie się z nimi. Zastosowanie większości z nich nie powinno być dla Państwa kłopotliwe, a w znacznym stopniu może przyspieszyć i usprawnić proces wydawniczy tekstów, które mają Państwo zamiar złożyć w wydawnictwie z przeznaczeniem do publikacji. Z góry dziękujemy.

1. Tekst (krój *Times*) – wielkość czcionki 12 p.
2. Akapity bez wcięć
3. Kursywę stosujemy w tytułach (książek, artykułów, serii) oraz przy zapisie pojedynczych słów i wyrażeń pochodzących z języka obcego.
4. Cudzysłów ma postać: «...» (nie zaś np.: '...'; ,...'; “...” ani "...” czy '...'). Stosujemy go w tytułach czasopism oraz na oznaczenie cytatu, jeśli ten jest dłuższy niż jedno słowo czy krótkie wyrażenie.
5. Jeśli zachodzi konieczność zastosowania podwójnego cudzysłowu (jeden w obrębie drugiego), używamy znaku «...».
6. Jeśli w tekście **autor** reprezentowany jest przez jedno dzieło – cytujemy go:  
*op. cit.* + przecinek + oznaczenie strony  
Np. J. Balcerzan, *op. cit.*, s. 23.  
Jeżeli **więcej niż jedno dzieło**:  
- przy **pierwszym** wystąpieniu każdego dzieła podajemy **pełny** adres bibliograficzny  
- przy **drugim** i kolejnych wystąpieniach stosujemy zapis:  
J. Balcerzan, *Sytuacja liryczna*, s. 26.  
lub  
J. Balcerzan, *Sytuacja liryczna...*, s. 26 [jeżeli tytuł jest w wersji skróconej – powyżej dwóch wyrazów]  
- jeśli w przypisie przywołujemy **inne dzieło autora** cytowanego w przypisie **bezpośrednio poprzedzającym**, wówczas stosujemy zapis:  
J. Balcerzan, *Sytuacja liryczna*, “Nurt” (Lublin) R. 18, 1997, nr 6, s. 13-28;  
idem, *Liryka jako subiektywny obraz świata*, “Kultura” (Warszawa) 2001, nr 45, s. 2-3.

### **UWAGA!**

- uwzględniamy zawsze płeć autora, używając odpowiednich form:  
dla mężczyzn: **idem**  
dla kobiet: **eadem**

**Uwaga pogrubienia w niniejszej informacji mają znaczenie jedynie podkreślające – nie używamy ich w tekście. Pogrubienia stosujemy jedynie w nagłówkach, na wyraźne życzenie Autora (w celu podkreślenia ważnej kwestii) lub przy edycji dokumentów.**